Benjamin Thomas

benthomas@orange.fr

+33 (0)6 80 38 59 22

www.benjaminthomas.fr

Benjamin Thomas est né à Nantes en 1981. Il passe son enfance à Ste Luce/Loire.
Il poursuit des études pluridisciplinaires : conservatoires de théâtre et de musique, deug d'histoire de l'art, licence InfoCom, master de rédacteur/concepteur de contenus multimedia.
Depuis 2000, il voyage pour différents projets théâtraux, plastiques, sonores, musicaux (Tanzanie, Kenya, Ouganda, Maroc, Guinée, Russie, Mongolie, Chine, Canada, USA, Mexique, Costa Rica, Nouvelle-Zélande). Monteur son à Radio France, comédien et performeur dans différentes compagnies et collectifs nantais, musicien, plasticien, auteur, il expérimente et utilise différents médias pour questionner les normes (esthétiques, sociales, culturelles) et leur représentation. Il s'intéresse aux contradictions et enjeux de notre société pour produire des pièces en tension questionnant la suprématie de la technique, le lien ambigu à la transparence, les dissonances intimes, les rapports de forces liés aux intérêts divergents, le contrôle de l'espace, le contrôle en douceur, l'archéologie du futur, le refoulement de l'ombre, les mirages de l'ordre...

Expositions :

2018	Obsessions, Atelier Alain Le Bras, Nantes
2016	Art up, foire internationale d'art contemporain, Lille, Grand Palais
2015	Terrasser l'horizon, Centre Culturel Canadien à Paris
2014	Terrasser l'horizon, Musée de la Roche/Yon
2014	Cheveux te dire, Atelier Alain Lebras, Nantes
2011	Erosions, galerie de la maison régionale de l'architecture de Nantes
2009	Erosions, galerie RDV, Nantes
2008	Paysages de banlieues d'Amérique du Nord, Salle Denbac, Vierzon

Spectacles et perfomances :

2024	Mamba noir, Nouveau Studio Théâtre, Nantes
2017	La Grappe, TU-Nantes
2013-2017	Série de performances MES SOLITAIRES, Atelier Alain Le Bras, Pol'N, appartements privés
2011	Aujourd'hui... rien, TU-Nantes
2009	Une histoire sale, TU-Nantes
2006	Du sable et des armoires, TU-Nantes
2004	Ton pied mon pied, TU-Nantes

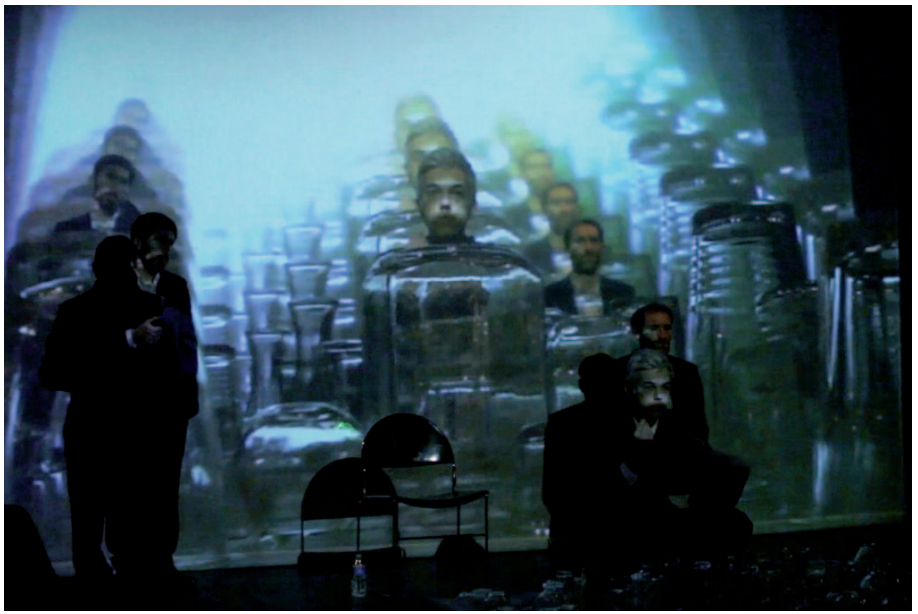
Mes réflexions sur les flux et l'espace se concrétisent à travers des installations, sculpturales, photographiques et sonores, des photographies, des créations sonores, des spectacles, des performances, des écrits.
Les maquettes, les modèles-réduits, les codes au milieu desquels l'être humain doit trouver sa place et s'orienter reviennent souvent. La maquette permet de changer d'échelle, de remettre à taille humaine. Elle donne la possibilité au spectateur de se mesurer à des espaces étendus, fragmentés, trop vastes à saisir, elle stimule l'imagination par son potentiel d'abstraction. Elle permet une projection.
Je cherche à produire un décalage, à déjouer le réalisme, à créer une brèche à partir puis au-delà de la critique.
Dans cette course contre la montre entre plusieurs visions ; celle qui consiste à croire au progrès technique infini, celle qui consiste à dire qu'il ne permettra pas de rendre les ressources illimitées et la terre éternellement vivable pour l'être humain, l'espace est le dénominateur commun, la ville en est la tête de gondole. Il faut produire et gommer les distances. Plus vite. Mais dans l'instantanéité et la disparition de l'espace physique, que produit réellement notre époque ?

Cette période de synthèse et de repli est aussi celle d'une course à la dématérialisation. Elle nous confronte aux contradictions du progrès.
L'hybridation, le métissage, le frottement des cultures et des réalités, les allers-retours entre le passé et le futur offrent des perspectives et constituent des réponses à l'emprise anonyme du marché comme aux revendications identitaires hermétiques.

Benjamin THOMAS

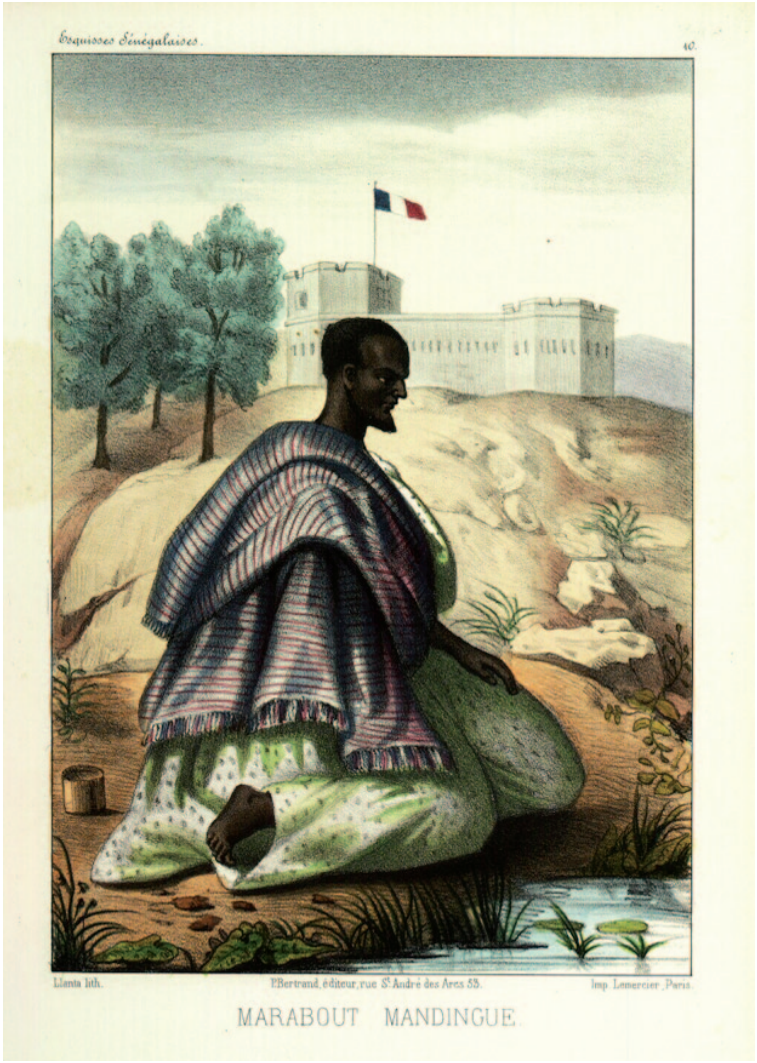
Passant de la chambre froide d'une petite usine agro-alimentaire à la savane sénégalaise du XIXème siècle, deux performeurs-ouvriers construisent une installation sculpturale composite et foisonnante. Les éléments organiques et synthétiques s'assemblent, l'espace se réinvente en permanence. Des créatures sortent de l'ombre et font émerger un univers exubérant dans lequel travail et loisir semblent réunis. Tapis roulant, saucisses, robots, marabout, noix de cola et mamba noir sont convoqués pour créer une ode à la vitalité et à l'existence, idéale et animale.

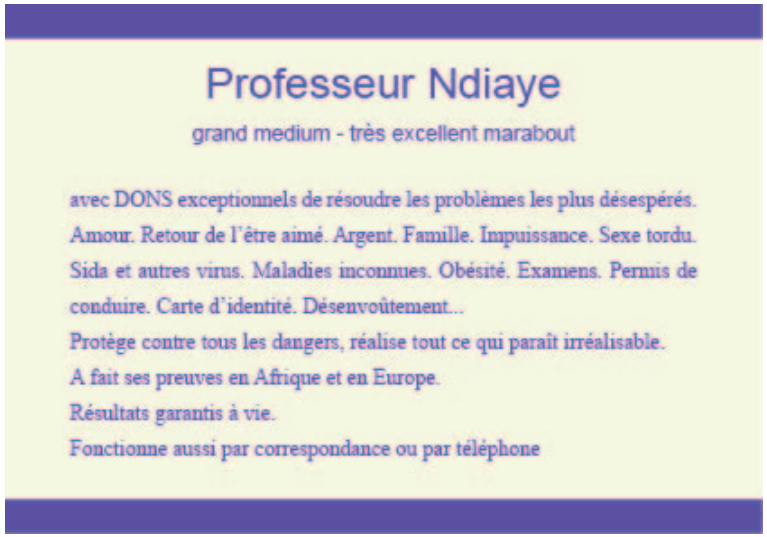
Mamba Noir
Installation, performance, 2024



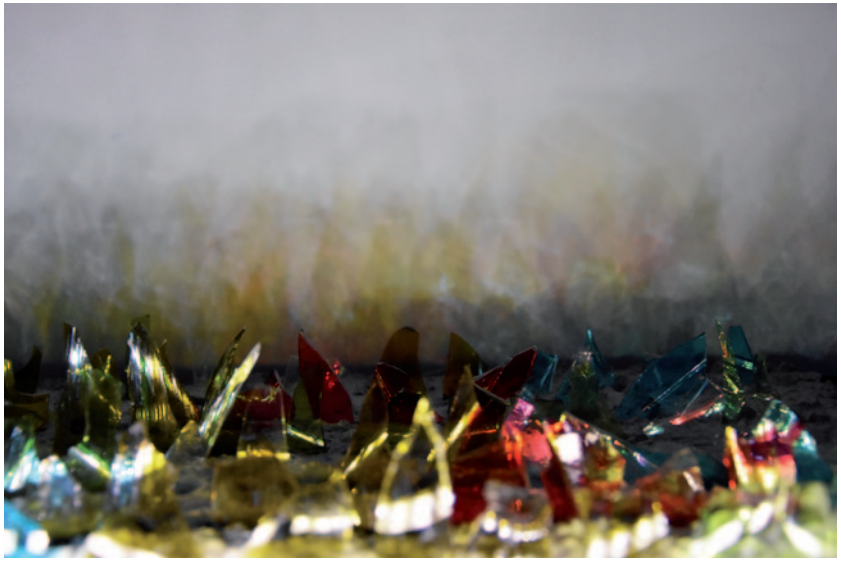
Les spectateurs sont conviés à la présentation d'un nouvel aménagement pour leur ville : La Grappe. Un maire et un architecte y dévoilent leurs objectifs sous l'œil d'un conseiller ambigu. Face aux discours et aux conflits sur les différentes manières de faire la ville, deux individus se rencontrent dans un appartement-témoin et partagent leurs doutes et leurs aspirations. Avec un humour décalé, ce spectacle développe un imaginaire critique sur la fabrique de la ville et ses intérêts contradictoires. Entre pulsions sécuritaires, besoin de transparence et désir de convivialité, cette création interroge l'aménagement urbain et ses effets potentiels sur nos modes de vie et de pensée.

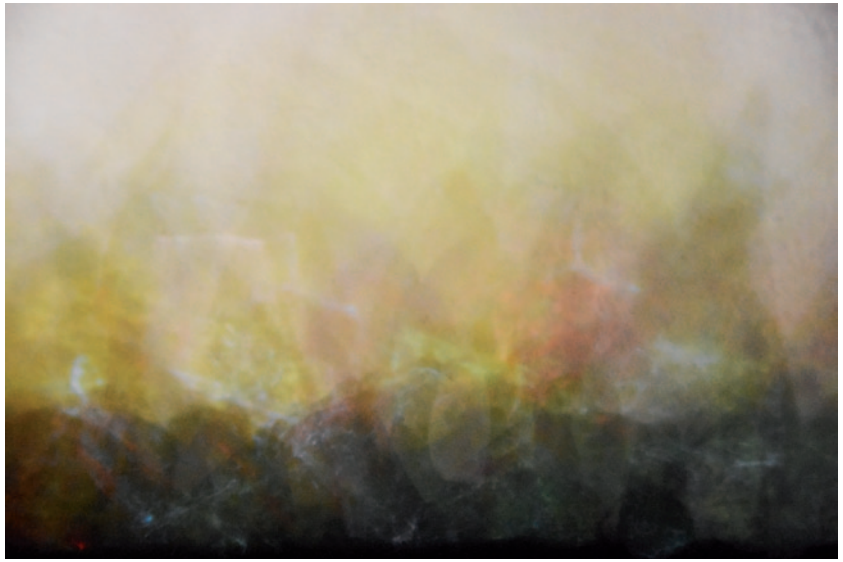
La Grappe
Installation, performance, théâtre, 2017





Dans la chambre froide
performance, 2017





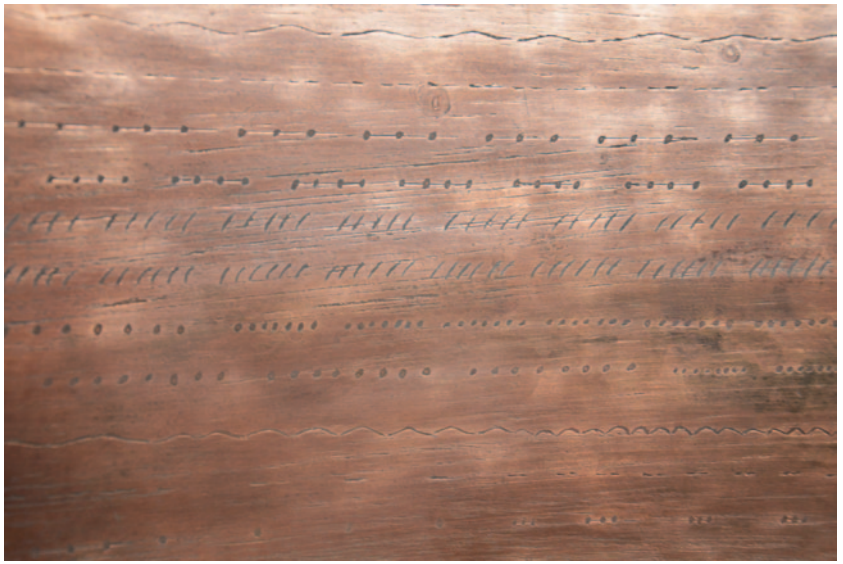
Installation modulable constituée de plateaux de béton brut inscrustés de tessons de verre de différentes couleurs, alignés comme dans un site megalithique en modèle réduit ou une maquette d'un dispositif anti-intrusion.
Ces plateaux sont fixés à des murs blancs et l'éclairage produit des projections de formes et de couleurs qui pulvérisent l'ordre du volume.
Une rigole remplie d'eau creusée dans le béton et mise en vibration par des haut-parleurs apporte du mouvement à l'image projetée, un nouvel ordre, insaisissable, fait face aux désirs de contrôle.
Des compositions musicales créés grâce à des procédés aléatoires, Leurres du désordre, accompagnent cette installation.

Mirages de l'ordre
Installation, béton, verre, éclairage LED, haut-parleur, eau
2017-2021

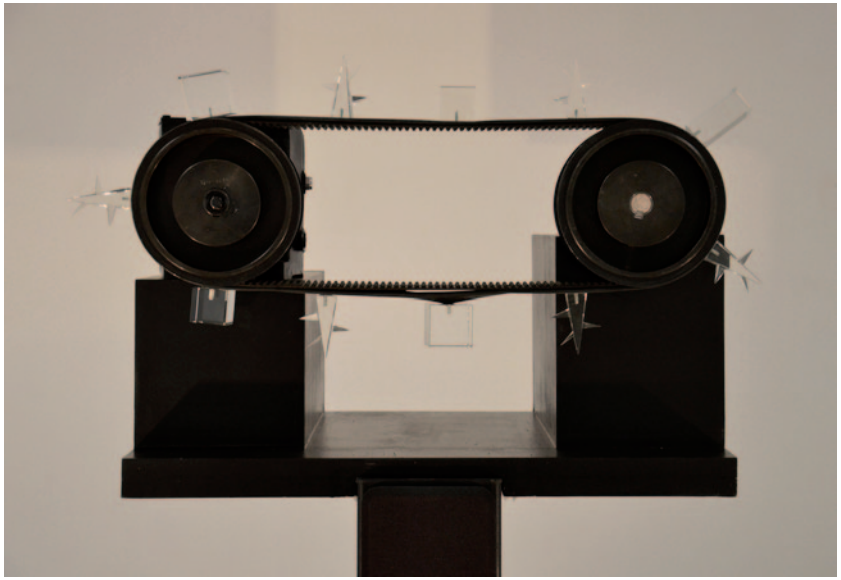
Viens voir mes collines
Derniers modèles de collines
En vente au fond des abîmes

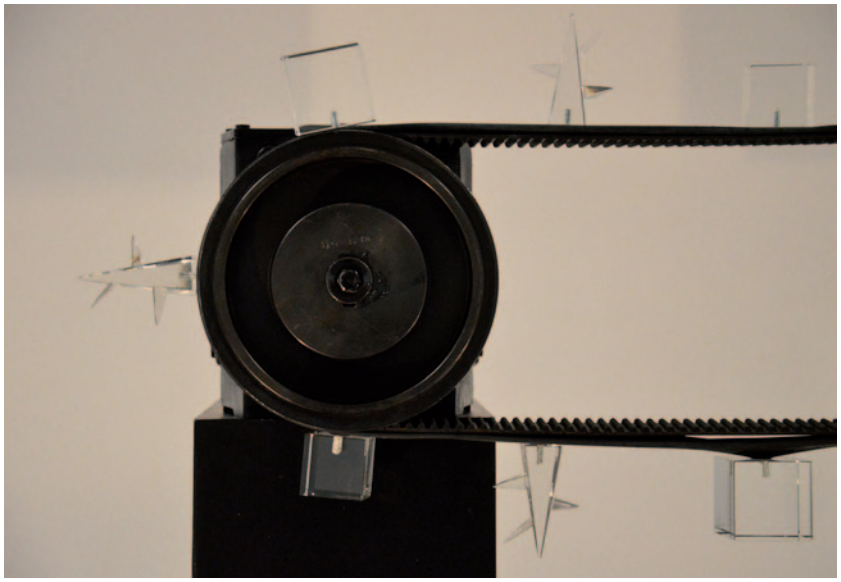
Derniers modèles de collines
performance, 2016-2024

Champs de verre
photographie numérique, 2015



Stabat Terra Mater
installation sonore/gravure sur cuivre, 2015

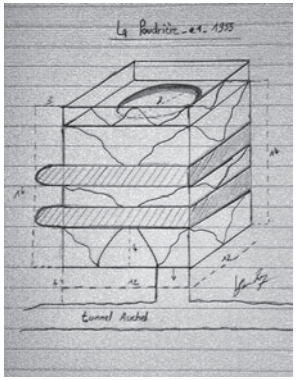


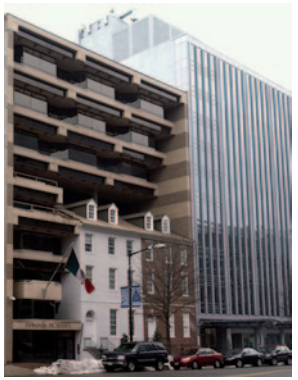


Ville autonome roulante
installation sonore motorisée, 2014

Ville autonome tremblante
installation sonore, 2014

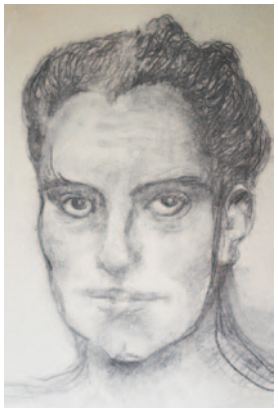
Erosions
installation sonore, 2014
avec Guillaume Krick





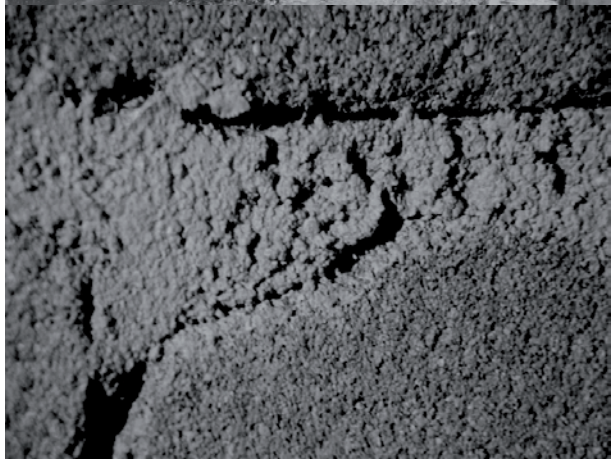
Un jour, on retrouvera notre histoire et on ouvrira peut-être nos souterrains pour les faire visiter à des touristes comme des grottes préhistoriques, avec des reconstitutions, des animations, un son et lumière et une boutique de souvenirs. Ils feront de l'argent sur nos rêves parce qu'ils auront arrêté de rêver. Il faudra surtout dire que pendant des années, des hommes et des femmes ont essayé d'imaginer et de vivre dans un monde qui remettait régulièrement en cause les normes produites. Mais il sera sans doute impossible de ressentir. J'emporte le jaune de mon enfance, et le rouge de Tarahumara, j'emporte les ocres et les ombres brûlées, le vert... le vert de Nicosie et celui de Brentonico, j'emporte le noir si profond qu'il devient mon espoir et ma consolation.

Loyola Sanchez
performance, 2014



Je pouvais comprendre l'intérêt d'inventer un produit empêchant la chute des cheveux mais j'avais du mal à saisir pourquoi empêcher les cheveux de pousser. Heinrich Beckmann avait-il été traumatisé par les coiffeurs au point de ne plus vouloir se faire couper les cheveux ? Voulait-il conserver en permanence la même coupe pour affirmer sa personnalité ? Refusait-il tout simplement de vieillir ?

Vouloir le scalp de Beckmann
performance, 2014



When nature is enough, no need to write
When the sun licks the skin of the coastal mountains, no need to write again
Only the gray purple clouds, only the soft darkness of an atoll
When love is enough, no need to write at all

Sanders face au chaos du monde
performance, 2014

Je ne suis pas Henri Ogé
Je ne suis pas Henri Ogé
Des foules d'Henri Ogé
envahissent les rues
Des têtes d'Henri Ogé
surgissent derrière des nuages de sucre
Je ne suis pas Henri Ogé
Je ne suis pas Henri Ogé
Je suis de la réalité
Les immeubles s'enfoncent autour de moi
Leurs constructeurs sont noyés dans l'oubli
Ils restent
Des pierres noircies
Des parquets patinés
Des murs obliques jaunes fissurés
Je suis de la réalité

Je ne suis pas Henri Ogé
performance, 2013

Extérieur nuit
série photographique, 2014...

UNE HISTOIRE SALE - 2009

AUJOURD'HUI RIEN - 2011

DU SABLE ET DES ARMOIRES - 2006

TON PIED MON PIED - 2004

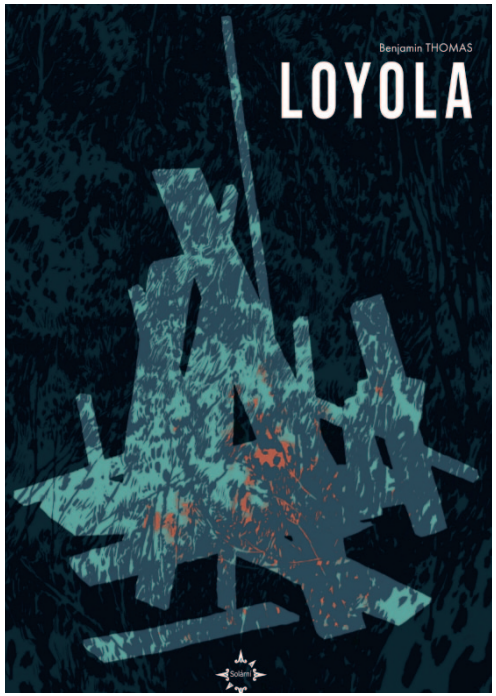
Créations sonores

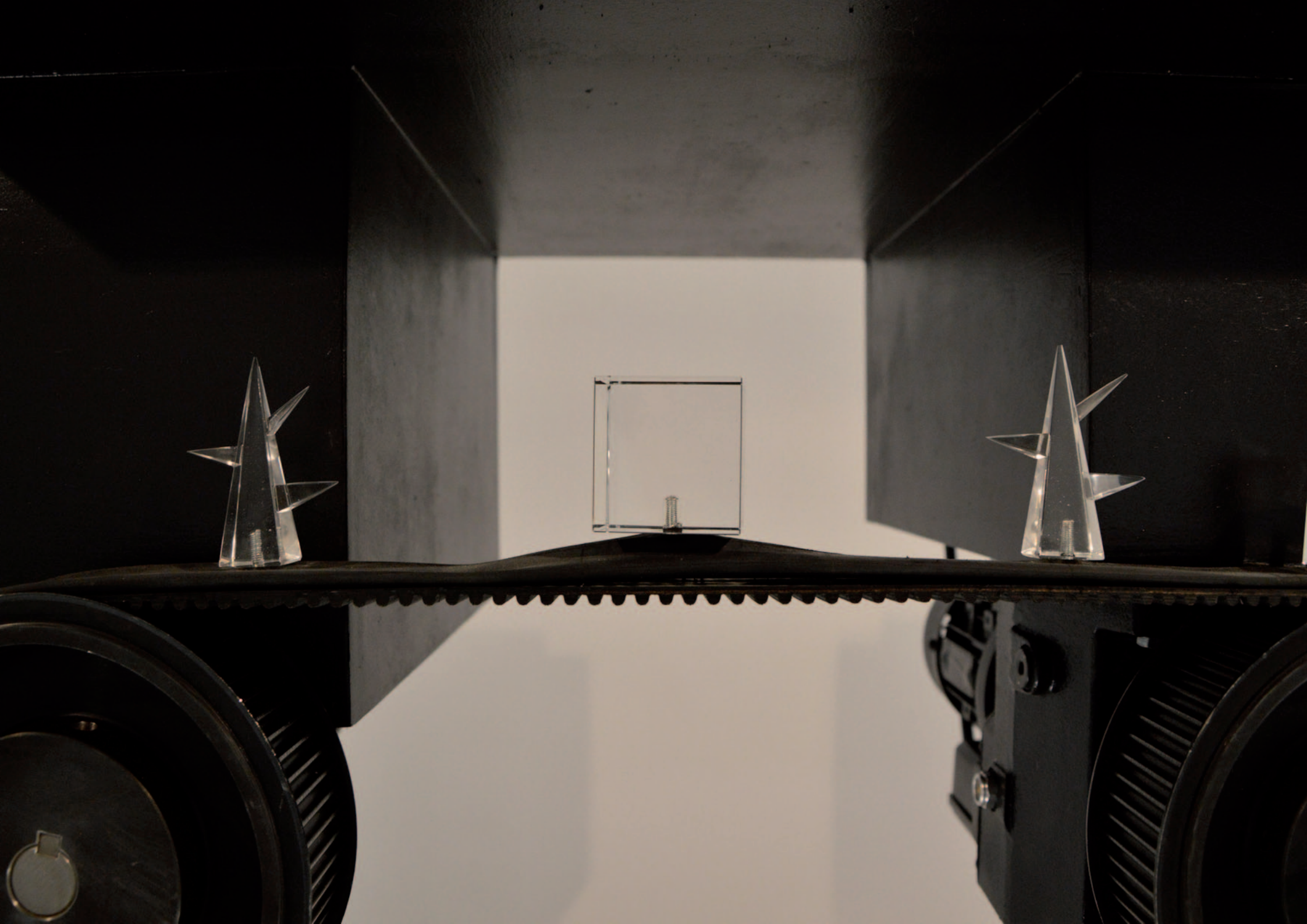
https://soundcloud.com/user-578205445

Leurres du désordre, 2017-2021
Stabat Terra Mater, 2015
Ville autonome roulante, 2014
Nuit intérieure, 2014
Hector Perceval, 2014
Héroïque, 2012
Prague corps dilué, 2011
Looking for Kissinger, 2010
Corcovado, 2009
Musique de flux, 2008
Madrid en marche, 2005
Tendé, 2002
Fragments du lac, 2001

Ecrits

Paysages affectés - poèmes, récits et fragments, 2015-2019
La Grappe - théâtre, 2017
Après-mémoire - poèmes, récits et fragments, 2000-2014



Loyola Sanchez, architecte espagnole, naît en Andalousie en 1922. De son exil forcé vers le Mexique à la conception d'une ambassade à Washington, des carrières d'ocre du Luberon jusqu'aux bas-fonds nantais, sa vie fut synonyme de passion et d'idéalisme.
Un jeune architecte raconte cette histoire aventureuse et l'enquête qui a permis de la dévoiler. Puis, il décide de repartir sur les traces de Loyola. Ce périple le placera dans des situations troubles et inattendues et lui fera questionner ses choix et convictions.

LOYOLA
roman
avril 2024
293 pages
Editions Solarni